

收這些準則，用來幫助我們克服工作上的困難，改善我們的實踐；所謂特殊性的東西就是外國的特殊經驗，這些特殊經是在外國的特定的客觀環境中工作經驗的總結。這些特殊經驗在某一個國家裡可以行得通，但在另一個國家就不一定行得通。學習理論的時候要時時注意，不要把那些特殊經驗硬套在本邦舞蹈藝術工作上，否則就要犯經驗主義和公式主義的錯誤，吸收原則性準則時，不能生吞活剝的硬搬硬套，學習特殊性的東西時不要犯經驗主義和公式主義的錯誤，必須善於堅持原則，靈活的使用這些原則，使它融合於我們的工作之中，使它在我們的工作上發揮巨大的作用。

理論和實踐之間的關係是相對的，辯証的，互相影響和互相作用的。理論來源於實踐，但理論却能指導實踐

，實踐又反過來檢驗理論的精確性，同時又豐富了理論本身，這樣反反覆覆的互相作用，使理論和實踐不斷的向前發展和不斷豐富。學習理論目的

在於使我們的實踐活動不致於發生困難和產生錯誤。但理論必須跟實踐結

合，學習外國的先進理論，目的就在

於和我們的工作相結合，然後總結我們的工作經驗，使之成為我們的理論。

在這方面，就要求我們的舞蹈藝術

工作者必須時時刻刻的關心本邦的舞

蹈活動，必須參與這些活動。我們應

該具有批判的精神，必須分出精華和

糟粕，然後取其精華去其糟粕，用批

判接受的方法，使理論成為我們工作

上活的武器。

最後要強調的是：舞蹈理論的研究工作並不是輕而易舉的事，不是一

天二天或一年二年所能完成的，而是一

件非常艱巨繁重的工作，同時也是一

項長遠的工作，不是一二個人所能

完成，而是要很多人共同努力，要用很

多年時間才能完成的。我們應該把培養理論人才和培養演員及導演的

工作同等看待。舞蹈理論工作者必須

要有刻苦耐勞的精神，要有堅定不移

的意志，努力學習和深入研究先進國

家的理論，並且要時時刻刻的關心和

澈底的瞭解本邦舞蹈界的情況，把學

習研究得來的理論去研究和分析本邦

的舞蹈藝術活動，並作出總結寫成理

論文章，成為本邦的舞蹈理論。

本邦舞蹈界是非常需要理論人才

的，無論客觀上或主觀上都有這種要

求。我們不要重蹈覆轍，不要再犯同

樣的錯誤，不要再說學習理論是鑽牛

角尖，不要再說搞理論的人只會講不

會做。過去搞舞蹈藝術工作的朋友個

個都吃了不少虧，走了不少冤枉路。

應該吸收過去的教訓，不走冤枉路，

不打沒有準備的戰，不做吃力不討

好的工作，不做事倍功半的工作。應

該節省精力，把精力集中在搞好他們

提高的工作上面，而不是白費精力，

把精力化在在黑暗中慢慢摸索的冤枉

路上。舞蹈理論工作者的任務不僅是

寫批評文章批評別人，更不是寫文章

來隨意罵人，更重要的是寫一些研究

論文，提供研究資料，介紹舞蹈論

論，是應該停止說搞理論沒有用這種話

論明這是行不通的。舞蹈界本身應該

擁有自己的理論家，因為這是舞蹈藝

術工作的不可缺少和不可分割的一部

分。現在應該停止重彈老調的時候了

，是應該停止說搞理論沒有用這種話

論明這是行不通的。舞蹈界本身應該

陳一萬：「休息室里，坐着聊天，神色怡然自得。孔夫子曰：『假我數年，五十以學易。』」

陳一萬：那女人好不厲害，一下子吸去了我，我

休息室里，坐着聊天，神色怡然自得。  
「孔夫子曰：『假我數年，五十以學易。  
非也。我看這句話倒是應該改爲：『  
假我數年，五十以追求。』嘿嘿！公孫  
兄你看，如何？」

害，一下子吸去了我，我  
要？

該暗示一下失約的後果。你知道，「一科不及格則不能畢業」這個規則，給予我們何等大權！凡逆我者「殺」，而順我者畢業矣！一萬兄，我這幾年來可謂稱必如意！

公孫然：嘻嘻！改得好。像我這樣一個佛教徒，即使美色不當前，都難免會忘掉佛祖他老人家內，可見……

的。然而，在某種情況下，法官的鐵石心也會被標緻的容貌招惹得甜滋滋的。就是這種甜滋滋的感覺令我千方百計

陳樸萬：何況一班里面有那麼幾位可人兒，瞧着那般姿色，聞着那股香氣，聽着那陣笑聲

鄭 喻 資：這種心情是妙不可言的……

「……叫人如何不循循善誘」哪？哈哈！

陳一萬：然而不到一個月，我在上海找到更風騷的美人兒，南京這個，也就拋棄了。

公孫然：一萬兄請打開我的心靈。（兩人喁喁深談，鄭喻貢上）

陳一萬：（驚奇）喎！這有什麼值得爲之嘆息？

陳一萬：你們兩位正在研究「教育原理」嗎？  
公孫然：不錯，我們先研究「原理」而後……哈

批第：一個女兒，只當作丟掉一張廢紙就得了！君不見「窈窕淑女」而君子本來就好逑。只有村夫之見，才把我們當作

鄭 嘘 責：而後「教育」，是不是？

教育界敗類。如果我們這種風流韻事，被罵爲敗德喪行，則教育界敗類太多了。

陳一萬：喻貴兄不愧爲大作家，眼力過人。  
鄭 喻 貴：（微笑）哪里哪里。說老實話，你們兩位的新「教育」對象，不可否介紹過

！（奸笑）嘿嘿！嘿嘿嘿！……嗚貴兄  
呀！你爲何嘆息？

公孫然：修「視聽教學」的女生頗多……來呀？

負 哮 蒼：你揚言南京：「倘我悲從中來，我嘆息，神州沉陸，幾曾回首」，「想佳人妝樓顚望，誤幾回天際識歸舟」，「追往事，誤幾回天際識歸舟」，「追往事，誤幾回天際識歸舟」，

陳一萬：公孫兄的艷福不淺，令人眼紅……  
鄭喻責：簡直令人神往……公孫兄，我先……

「嘆今吾」，「便縱有千種風情，更與何人說」？喫！（不勝惆悵）

陳一萬：公孫兄，我先……

陳一萬：（感慨）唉！「人世幾回傷往事」……算了吧！還是談女人，莫提往事。

來誣謗我的女子吧。（呼流行歌曲）  
江山美人〔下〕

真 喻 賈：剛才難過一陣子，你最後一句話立刻使我快樂起來。憑良心說話，我隨時留意着，隨時追求。即使是一驚一跳，也務必

官。有一天，我從三民主義憲法的卷帙里抬起头來，哎呀！彷彿老天爺用我桌

查出哪一班級，姓甚名誰，家住何處。  
然後天機妙算，令孔明甘拜下風……

上的驚堂木猛然一拍，我爲之震動。嘿！嘿！我瞥見一個女人、女人……

陳一萬：「作會心微笑」倒要領教一下……  
鄭喻貢：「靜女其妹」，俟我于「麗都」，就是說

鄭喻責曰：（極感興趣，插嘴）那女人怎樣？

，終她在麗都戲院面談。但在邊她時時

這里跳過一句，整整十六個字，加上一個支點。（踱方步，繼續朗誦）「把自己一輩子埋葬在唯一的愛情里面，年紀輕輕就在其他一切能讓我們賞心悅目的美女面前變成死人，這能算做一件體面的事情嗎！」（搖頭，語氣堅決）「不！平生不二色，只有那種愚蠢可笑的人幹着才合適；所有的美女都有博得我們歡心的權利；」（三人同時點頭，微笑）「一個女人絕不應該因為自己是第一個受到別人的青睞，便剝奪了其他美女對於我們的心應有的權利。」（站住）我還要背誦出更精彩的一段……

陳一萬：（急切地）請不要耽擱時間。

公孫然：（嘻嘻！我又得忘掉佛祖他老人家了。）

鄭瑜責：（踱方步，大聲背誦）「儘管我已經有了婚姻的約束，但我對於某一個女子所發生的愛情並不能禁止我的心靈去賞識另外一個女人，那樣做是不公道的；我留着這對眼睛來看所有的美女的才貌，並且對於每一個漂亮的姑娘都要順着天性的要求，給她以種種的敬意和酬報。」

陳一萬：「順着天性的要求」，哈哈！這是符合『教育原理』的！

公孫然：『視聽教學』也強調這點。哎喲！佛祖地的野心家一樣，老是想從一個勝利飛到另一個勝利，絕不肯把自己的願望加

鄭瑜責：（站住）請兩位雅靜！

公孫然：（扮鬼臉）噓！

以限制。……並且跟亞歷山大一樣，我衷心盼望能有其他的 world，好讓我把愛情方面的勝利擴展到那里去。」（大聲叫嚷）哦哦！愛情呀！愛情呀！……

陳一萬：好啊！精彩！哈哈哈！（公孫然關掉錄音機）

鄭喻賓：（得意，狂笑）嘻嘻嘻！嘻嘻嘻！（收斂笑容）不到這間師範學校，你「怎知春色如許？」（吟詩）「紅袖霞飄彩，翠裙香散靄」，……（一群女生從休息室外經過）啊哈！室外脚步聲，『疑是玉人來』！

鄭喻責：（吟詩腔調）只有大痴呆，才將那「窺玉偷香心，改、改、改」！如要我『歡娛一笑拚千金』；『我還是買、買、買』！（淫笑，丑態百出。）

公孫然：嘻嘻！我也要買……

陳一萬：（模擬鄭喻責腔調）只有紀慶正那隻大蠢牛，美女他撈不到，反而挨了一頓毒打，跌下水溝，可憐他，跌得眼腫耳破、嘴歪鼻塌，又飽嘗污水，哎呀！老天爺！豈不教人笑哈哈？

公孫然：（吟詩腔調）只因他，不懂『教育原理』。不像吾輩，十年一覺星洲夢，贏得

一。不像吾輩，十年一覺星洲夢，贏得  
學校薄倖名。哈哈哈（三人狂笑，幕落）

公孫然：嘻嘻！我又得忘掉佛祖他老人家了。鄭喻責：（踱方步，大聲背誦）「儘管我已經

公陳孫然一：哈哈！妙哉！」疑是玉來」！

（踱方步，大聲背誦）「儘管我已經有了婚姻的約束，但我對于某一個女子所發生的愛情並不能禁止我的心靈去賞識另外一個女人，那樣做是不公道的；我留着這對眼睛來看所有的美女的才貌，並且對於每一個漂亮的姑娘都要順着天性的要求，給她以種種的敬意和酬報。

陳一萬：「順着天性的要求」，哈哈！這是符合「教育原理」的！  
公孫然：「視聽教學」也強調這點。哎喲！佛祖

鄭瑜賁：（站住）請兩位雅靜！

鄭榆賁：（踱方步，繼續背誦）「歸根到底，剛

（踱方步，繼續背誦）『歸根到底，剛剛發生的愛情是妙趣無窮的，愛情的可貴就在它那種變幻無常里面。』（站住，雙手按住胸膛）『我的雄心跟攻城略地的野心家一樣，老是想從一個勝利飛到另一個勝利，絕不肯把自己的願望加

鄭喻責：「吟詩腔調只有大痴呆，才將那『偷玉偷香心，改、改、改』！如要我『歡娛一笑，好千金』，『我還是買、買、買』」

玉偷香心，改、改、改！」如要我『歡  
娛一笑拚千金』；『我還是買、買、買  
』！（淫笑，丑態百出。）